

J.S. BACH MATTEUS- PASSIO

HELSINGIN TUOMIOKIRKKO
SUNNUNTAI 14.4.2019 KLO 18

NIAL CHORELL, EVANKELISTA
RISTO PULKAMO, JEEBUS
INKA KINNUNEN, SOPRAANO
KATARIINA HEIKKILÄ, ALTTO
JUHO PUNKERI, TENORI
ELJA PUUKKO, BASSO
KAMARIKUORO VIVA VOX
MURTOSOINTU
NAVICHORUS
KORAALEISSA **SUURKUORO**
BAROKKIORKESTERI STORIA
JOHTAA **SEPPO MURTO**

VAPAA PÄÄSY
OHJELMA 5 €



KIRKKO HELSINGISSÄ
TUOMIOKIRKONSEURAKUNTA

LISÄTIEDOT:
VIVAVOXKUORO.FI

J.S. Bach: Matteus-passio

Helsingin tuomiokirkossa
Palmusunnuntaina 14.4.2019 kello 18

Vapaa pääsy, ohjelma 5 €

Kamarikuoro Viva vox, Murtosointu ja Navichorus
Koraaleissa ja loppukuorossa Suurkuoro

Niall Chorell, evankelista

Risto Pulkamo, Jeesus

Inka Kinnunen, sopraano

Katariina Heikkilä, altto

Juho Punkeri, tenori

Elja Puukko, basso

Barokkiorkesteri Storia

Continuoryhmä: Laura Vihreäpuu urut ja Tatu Ahola
sello

Konserttimestarit: Irma Niskanen 1-orkesteri ja Juha-
Pekka Koivisto 2-orkesteri

Anna Pulli-Huomo, urut koraaleissa

Johtaa Seppo Murto

Suurkuorossa mukana olevat kuorot:

Kamarikuoro Ora	Pitäjänmäen kamarikuoro
Cantus Novus	Gaudium
Vanhankirkon kuoro	Kamarikuoro Cantiamo
Chorus Sine Nomine	Taivaan tähden
HYMSK	Kamarikuoro Sympaatti
HowManyMothers	Canzonetta Nova
Graduale	Vinokuu
Kansallis-Kuoro	Vox Urbana

Näiden kuorojen lisäksi mukana yksittäisiä laulajia.

Esiintyjät



Irlantilais-suomenruotsalainen tenori **Niall Chorell** syntyi Dublinissa. Hän sai musiikillisen koulutuksensa Sibelius-Akatemiassa opettajinaan mm. Jorma Hynninen ja Tom Krause.

Vuodesta 2002 Chorell on työskennellyt oopperalavoilla sekä erityisesti oratorio- ja konserttisolistina. Hän on konsertoinut Virossa, Walesissa, Islannissa, Japanissa ja Irlannissa. Vuoden 2017 ja 2018 konsertteihin kuuluivat mm. Bachin Matteus- ja Johannes-passiot ja Jouluoratorio ja Händelin Messias. Kesällä 2018 hän lauloi Rautavaaran Vigilian tenorisolistina Helsingin Kamarikuoron kiertueella. Vuodesta 2010 hän on laulanut solistina Kuhmon kamarimusiikkijuhlilla.

Hän on laulanut Mozartin tenorirooleista mm. Belfiore (La Finta Giardinera) ja Sultan Soliman (Zaide) Suomessa ja Don Ottavio (Don Giovanni) Espanjassa ja Portugalissa. Viime vuosien oopperaesintymisiin ovat kuuluneet mm. Sastamala Gregoriana - Wanhan Musiikin Päivillä Händelin Acis & Galatea ja Kuhmon Kamarimusiikkifestivaaleilla Ullmannin Der Kaiser von Atlantis. Keväällä 2018 hän lauloi Norbyn roolin Musiikkitalossa Helsingin Barokkiorkesterin produktiossa Leopold Kozeluchin oopperasta Gustav Wasa. Kesäkuussa 2019 hän esiintyy kahdessa roolissa Ilkka Kuusiston Aino Ackté-oopperassa Ilmajoella. Suomen Kansallisoopperassa hän on esiintynyt mm. Straussin, Rossinin, Puccinin ja Linkolan teoksissa. Viimeksi hän lauloi siellä Mozartin Taikahuilun Taminon roolin. Ponnahduslautaus laulajanuralle oli menestys Lohjan tenorikilpailussa (I sija 2001), Lappeenrannan laulukilpailuissa (II sija 2002), ja Timo Mustakallio -kilpailussa (II sija 2002), sekä vuoden 2003 Caj Ehrstedt -palkinto.



Risto Pulkamo valmistui Sibelius-Akatemian kirkkomusiikkiosastolta musiikin maisteriksi 1996. Laulun A-tutkinnon hän suoritti Sauli Tiilikaisen johdolla 1998. Lisäksi opettajina hänellä ovat olleet Matti Tuloisela ja Heikki Keinonen. Pulkamo on toiminut Helsingin Vanhan kirkon kanttorina vuodesta 1992 lähtien. Hän on vierailut solistina Suomen Kansallisoopperassa, Ilmajoen musiikkijuhlilla sekä West Coast Kokkola Operassa. Pulkamo esiintyy säännöllisesti myös oratoriosolistina ja konserttiohjelmistossa hänellä on repertuaarissaan teoksia eri kokoonpanoille renessanssista aikamme musiikkiin.



Sopraano **Inka Kinnunen** valmistui musiikin maisteriksi 2008 Sibelius-Akatemiasta. Vuosina 2007–2010 hän opiskeli laulua ja kamarimusiikkia Strasbourgin konservatoriossa, jossa suoritti Diplôme de spécialisation -tutkinnon. Lauluopintojaan hän on jatkanut yksityisesti mm. Pirkko Törnqvist-Paakkasen johdolla. Kuoronjohtoa hän opiskeli vuosina 2011-2013 Sibelius-Akatemian täydennyskoulutuksessa Timo Nuoranteen opissa.

Kinnunen on esiintynyt sopraanosolistina erityisesti kirkkomusiikkiteoksissa, mm. Händelin Messias, Bachin Jouluoratorio, Rossinin Petite messe solennelle, Duruflén Requiem ja useat kantaatit. Hän on toiminut vuodesta 2014 kanttorin virassa

Helsingin tuomiokirkkoseurakunnassa ja hän on harjoittanut myös konsertissa mukana olevaa kamarikuoro Viva Voxia yhdessä kollegansa Seppo Murron kanssa.



Pätkänäläissyntyinen mezzosopraano **Katarina Heikkilä** valmistui Sibelius-Akatemian laulumusiikin osastolta musiikin maisteriksi vuonna 2015. Hänen opettajinaan ovat vuosien varrella toimineet Eeva-Liisa Saarinen, Mika Kares, Aulikki Eerola, Anna-Clara Groundstroem, Ritva Auvinen ja Mari Vuorijärvi, nykyisin Marjut Hannula.

Heikkilä debytoi Suomen Kansallisoopperassa vuonna 2012 Cornelian roolissa Händelin oopperassa Julius Caesar. Hänen muita roolejaan Kansallisoopperassa ovat kolmas nainen Mozartin Taikahuilussa, Lápák ja Pásková Janáčekin Ovelassa ketussa, altto Kaija Saariahon oopperassa Only the Sound Remains ja Joy Cecilia Damströmin koululaisoopperassa Djurens planet. Muualla tehtyihin oopperaroleihin kuuluu

Sihteeri Menottin Konsulissa (Sibelius-Akatemian ooppera), Penelope Monteverdin Odysseuksen kotiinpaluussa (Orpheus' Muses) ja Bianca Brittenin The Rape of Lucretiassa (Opera BOX). Heikkilä on vierailut Eestin Kansallisoopperassa Cornelian roolissa vuonna 2014.

Heikkilä laulaa mielellään vanhaa musiikkia ja on kysytty alttosolisti. Hän on esiintynyt Suomalaisen barokkiorkesterin, Helsingin barokkiorkesterin ja Ensemble Nylandia solistina.

Heikkilä kuuluu Suomalaisen barokkiorkesterin omaan syksyllä 2016 perustamaan laulajistoon nimeltään FiBO Singers. Hän on myös vuonna 2018 perustetun uuden vokaaliyhtyeen Vuo Ensemblen jäsen.

Heikkilä on osallistunut useisiin kotimaisiin laulukilpailuihin, joista tärkeimpänä mainittakoon semifinaalipaikka Kansainvälisessä Mirjam Helin laulukilpailussa vuonna 2014.



Tenori **Juhon Punkeri** on niittänyt mainetta erityisesti vanhan musiikin ja liedin tulkkina. Monipuolisen musiikillisen taustan ja kauniin, lyyrisen äänenvärien ansiosta hän on kysytty ja arvostettu muusikkona ja taiteilijana. Hän esiintyy aktiivisesti useiden orkesterien kuten Suomalaisen barokkiorkesterin, Tapiola Sinfoniettan, Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin ja monien kuorojen solistina sekä omin konsertein. Viimeisimpänä oopperakiinnityksenään hän lauloi kesällä 2018 Itävallassa Innsbrucker Festwochen der Alten Musik -festivaalilla F. Cavallin oopperassa Apollo e Dafne.

Juhon voitti Helsinki Lied -kilpailun yhdessä pianisti Maritta Mannerin kanssa vuonna 2015, ja Lappeenrannan laulukilpailussa Punkeri palkittiin erikoispalkinnolla vuonna 2013. Elokuussa 2017 Juhon oli kansainvälisen Pietro Antonio Cesti -barokkioopperakilpailun finalistina Innsbruckissa, Itävallassa.

Vuonna 2016 Punkeri valmistui Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksesta opettajanaan Erkki Rajamäki. Tätä ennen hän suoritti toisen maisteritutkinnon pääaineenaan kirkkomusiikki. Juhon oopperaroleja ovat olleet mm. Orfeo (L'Orfeo, C. Monteverdi), Odysseus (Il ritorno d'Ulisse in patria, C. Monteverdi), La Theiérè/Le chat (L'enfant et les sortilèges, M. Ravel), Monostatos (Pikku-Taikahuilu, W. A. Mozart). Solistiuran lisäksi hän toimii laulunopettajana mm. Ylioppilaskunnan Laulajissa ja Cantores Minores -poikakuorossa.

Punkerin opintoja ja taiteellista työskentelyä on tukenut Suomen Kulttuurirahasto, Pro Musica -säätiö, Martin Wegelius -säätiö, Selim Eskelinin säätiö ja Salzburgin musiikkijuhlien ystävät Suomessa ry.



Elja Puukko aloitti musiikin opinnot Sibelius-Akatemiassa 1985 kirkkomusiikin koulutusohjelmassa. Vuonna 1992 hän siirtyi laulun solistiselle osastolle.

Hän on opiskellut laulua Esa Ruuttusen, Sauli Tiilikaisen, Matti Lehtisen, Jaakko Ryhäsen johdolla sekä osallistunut mm. Tom Krausen, Jorma Hynnisen, Gloria Davyn ja Peter Kooy'n mestariluokille.

Lisäksi hän on täydentänyt opintojaan Berliinissä Harals Stammin luokalla vuosina 1995-96. Laulun diplomitutkinnon hän suoritti Sibelius-Akatemiassa erinomaisin arvosanoin vuonna 1995 ja ensikonsertin hän antoi 1997, jossa hän esitti Schubertin Winterreise-laulusarjan.

Hän on esiintynyt lied-laulajana Risto Laurialan kanssa ja useiden kotimaisten orkestereiden solistina: (mm. Lahden, Vaasan, Turun ja Lohjan kaupunginorkesterit, Kuudennen kerroksen orkesteri, Tallinnan barokki-orkesteri, Drottningholmin barokkiyhtye, Soli Deo Gloria, Opus-X sekä Uusi Kapelli) kotimaassa sekä ulkomailla.

Elja Puukko on tehnyt useita radionauhoituksia sekä levytyksiä.

Elja Puukko toimii Espoonlahden seurakunnan A-kanttorina ja johtaa Navichorus-kamarikuoroa.

Hän on johtanut useita eri barokki- ja kamariorkesterikokoonpanoja keskittyen erityisesti Bachin kantaattituotantoon.



Seppo Murto on suomalainen kuoronjohtaja, kapellimestari ja Helsingin tuomiokirkkoseurakunnan kirkkomuusikko. Hän on suorittanut urkujensoiton diplomin Sibelius-Akatemiassa 1980 ja piti ensikonserttinsa Helsingissä vuotta myöhemmin. Kuoronjohdon diplomin hän suoritti vuonna 1983.

Murto on toiminut Dominante-kuoron taiteellisena johtajana vuodesta 1981. Hän on toiminut myös mm. Suomen Laulun (1984–1988), Akateemisen Laulun (1994–2000) ja turkulaisen Chorus Cathedralis Aboensiksen (2006-2008) taiteellisena johtajana. Vuoden 2003 alussa Seppo Murto oli mukana perustamassa uutta kuoroa, joka sai nimekseen Kamarikuoro Murtosointu. Syksystä 2016 alkaen Murto on johtanut kanttoreista koostuvaa Kamarikuoro Gloriaa. Vuodesta 1994 alkaen Murto on ollut Helsingin tuomiokirkkoseurakunnan kamarikuoro Viva voxin taiteellisena johtajana.

Seppo Murto on vierailut mm. Tapiola Sinfoniettan, Sinfonia Lahden, Kuopion, Jyväskylän ja Vantaan kaupunginorkestereiden kapellimestarina sekä Pohjois-Saksan radiokuoron johtajana. Hän on toiminut Kuoro-Espoo -festivaalin taiteellisena johtajana vuosina 1992–2004. Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin osastolla hän opetti kuoronjohtoa, liturgista soittoa ja urkujensoittoa vuoteen 2016 saakka.

Murto on tehnyt useita levytyksiä ja nauhoituksia sekä kuoronjohtajana että urkurina (mm BIS, Ondine), ja hän on konsertoinut kaikilla mantereilla Antarktista lukuunottamatta. Toukokuussa 2017 Murto harjoitti ja johti Händelin Messias-oratorion ulkoilmaesityksen Helsingissä Senaatintorilla tuhatpäisen kuoron osallistuessa esitykseen.

Sulasolin sekakuoroliiton taiteellisena johtajana Murto toimi vuosina 1985–1991 ja sekä Suomen kuoronjohtajat ry:n puheenjohtajana sen perustamisesta 1989 vuoteen 1996 asti.



Viva vox –kuoro perustettiin vuonna 1992 Timo Nuoranteen aloitteesta esittämään ja rikastuttamaan hengellistä kuoromusiikkia.

Vuotta myöhemmin kuoro otti nimekseen Viva vox – elävä ääni. Toukokuussa 1995 Helsingin tuomiokirkkoseurakunnan kanttori Seppo Murto tuli kuoron johtoon. Viva voxista tuli Tuomiokirkkoseurakunnan kamarikuoro.

Kuoro avustaa tuomiokirkkoseurakunnan jumalanpalveluksissa muutaman kerran keväisin ja syksyisin. Vuorollaan se laulaa myös valtakunnallisissa juhlissa, kuten itsenäisyyspäivän juhla jumalanpalveluksissa ja valtiopäivien avajaisjumalanpalveluksissa.



Espoonlahden kirkon kamarikuoro **Navichorus** on noin 40-jäseninen kamarikuoro, joka koostuu kokeneista kuorolaulajista. Vuonna 1981 perustetun kuoron taiteellisena johtajana on toiminut vuodesta 2001 alkaen Elja Puukko. Navichorus on tunnettu erityisesti monipuolisena kirkkomusiikin esittäjänä ja on profiloitunut ennen kaikkea barokin ja romantiikan ajan musiikkiin. Kuoron ohjelmistoon

kuuluu laajamuotoisia teoksia Bachin passioista ja messuista romantiikan suurimpiin oratorioihin ja sielunmessuihin. Ajoittain kuoro esittää myös suomalaisten säveltäjien teoksia a’cappella konserteissaan.

Navichorus on tehnyt uraa uurtavaa työtä Bachin laajan kantaattituotannon esiintuomiseksi jumalanpalveluksissa, ”klassisissa messuissa”. Tämä esityskäytäntö seuraa kantaattien alkuperäistä käyttötapaa esittäen niitä jumalanpalvelusmusiikkina.

Kuoro on tehnyt useita matkoja kotimaassa ja ulkomailla tehden samalla yhteistyötä eri kuorojen, kapellimestareiden, solistien ja orkestereiden kanssa.



Espoolainen **Murtosointu** on korkeatasoinen a cappella -ohjelmistoa esittävä kamarikuoro, joka ei kaihda suuriakaan haasteita. Kuoro aloitti toimintansa vuonna 2003, ja siinä on noin 30 kokenutta laulajaa, joista suurin osa on aiemmin laulanut maamme eturivin kokoonpanoissa. Kuoron taiteellinen johtaja ja perustaja on dir.

mus. Seppo Murto ja varajohtajana aloitti syksyllä 2017 MuM Anna Karjula.

Kuoron monipuolinen ohjelmisto koostuu sekä hengellisestä että klassisesta kuoromusiikista, Palestrinasta suomalaiseen nykymusiikkiin. Pyrimme ilahduttamaan yleisöämme paitsi a cappella -ohjelmistolla myös esittämällä suuria kuoro- ja orkesteriteoksia yhteistyössä isompien kuorojen kuten Dominanten ja Akateemisen Laulun kanssa.

Murtosointu määritteli keväällä 2017 peruspilarinsa: tasokas ja tavoitteellinen musiikkielämysten tekeminen yhdessä, sekä taitava ja nuorekas tekijäjoukko, joka viihtyy yhdessä. Kuorossa vallitsee rento ja iloinen ilmapiiri ja se sopii myös perheelliselle, joka haluaa tasokkaan harrastuksen. Pyrimme

suunnittelemaan harjoitusohjelmamme ja konsertit niin, että perheellinenkin laulaja pystyy niihin osallistumaan. Kuoro tarjoaa jäsenilleen mahdollisuuden säännölliseen äänenhuoltoon alan ammattilaisten kanssa. Harjoitteleme Espoon Karakappelissa torstai-iltaisain.

Säännöllisen konsertoinnin lisäksi Murtosointu matkailee mielellään. Vuonna 2013 Murtosointu palkittiin hopeisella diplomilla Italian Riminissä pidetyssä kansainvälisessä kuorokilpailussa.

Vuonna 2018 Murtosointu täytti 15 vuotta. Juhlavuoden kunniaksi matkustimme toukokuussa Italian Firenzeen kuorofestivaalille ja järjestimme marraskuussa Espoon Sellosalissa 15-vuotisjuhlakonsertin Murrosiän mietteitä sekä suuren juhlaillallisen.



Storiaorkesteri on perustettu täydentämään Suomalaisen barokkiorkesterin toimintaa ja helpottamaan uusien soittajien pääsyä alalle. Storiassa soittaa Suomalaisen barokkiorkesterin jäseniä yhdessä barokkimusiikkia opiskelevien nuorten soittajien kanssa. Mukana on myös barokkimusiikista kiinnostuneita musiikin ammattilaisia muista yhteyksistä. Storia mahdollistaa monipuolisen yhteistyön eri

kumppanien kuten kuorojen ja seurakuntien kanssa. Orkesteri esiintyy paljon mm. passioissa sekä jumalanpalveluksien kantaattiyhtyeenä.